

B.A. (CBCS Pattern) Semester-III  
**BA12B-8 - Indian Music (Optional)**

P. Pages : 3

Time : Three Hours



**GUG/S/25/10062**

Max. Marks : 40

- Notes : 1. All questions are compulsory.  
2. All questions carry equal marks.

1. Write in detail place of music in fine Art. 8  
**OR**  
Write in detail the contribution of Sadarang Adarang.
2. Write in detail the role of music in National Integration. 8  
**OR**  
Write in detail study of Tabla.
3. Write in short- 8  
i) Stayee of Any Vilambit Khyal or complete Rajakhani Gat from Syllabi.  
ii) Tal Dipchandi (Theoretical Description)  
iii) Bhatiyali.  
iv) Gayak, Nayak.  
**OR**  
1) Kajari.  
2) Baul.  
3) Tal Sooltal (Theoretical Description)  
4) Rag Bihag (Theoretical Description)
4. Write in short- 8  
i) Geet-Gandharva-Gaan.  
ii) Mand.  
iii) Bharatnatyam (Theoretical Description).  
iv) Rag Bageshree (Theoretical Description)  
**OR**  
1) Tal Roopak (Theoretical Description)  
2) Kuchipudi.  
3) Vrundagan.  
4) Rag Kalingada (Theoretical Description).
5. Write in two or three lines. 8  
1) Rag hameer-Vadi, Samvadi and Rag Samay  
2) Kathak  
3) Deshisangeet  
4) Parmel Praveshak Rag.

\*\*\*\*\*

B.A. (CBCS Pattern) Semester-III  
**BA12B-8 - Indian Music (Optional)**

Time : Three Hours

Max. Marks : 40

- सुचना :- 1. सर्व प्रश्न सोडविणे आवश्यक आहे.  
2. सर्व प्रश्नांना समान गुण आहे.

1. संगीतात ललीत कलांचे स्थान या विषयी विस्तृत माहिती लिहा. 8  
किंवा  
सदारंग-अदारंग यांच्या योगदाना विषयी विस्तृतपणे लिहा.
2. राष्ट्रीय एकीकरणात संगीताचे महत्व याविषयी विस्तृत माहिती लिहा. 8  
किंवा  
'तबला' ची विस्तृतपणे माहिती लिहा.
3. थोडक्यात लिहा. 8
  - 1) अभ्यासक्रमातील विलंबीत खयालाची स्थायी किंवा रजाखानीगत स्वरलिपीबद्ध करा.
  - 2) ताल दिपचंदी (शास्त्रीय माहिती)
  - 3) भटीयाली
  - 4) गायक-नायककिंवा
  - i) कजरी
  - ii) बाऊल
  - iii) ताल सुलताल (शास्त्रीय माहिती)
  - iv) राग बिहाग (शास्त्रीय माहिती)
4. थोडक्यात लिहा. 8
  - 1) गीत-गांधर्व-गानं
  - 2) मांड
  - 3) भरतनाट्यम (शास्त्रीय माहिती)
  - 4) राग बागेश्री (शास्त्रीय माहिती)किंवा
  - i) ताल रूपक (शास्त्रीय माहिती)
  - ii) कुचीपुडी
  - iii) वृंदगायन
  - iv) राग कर्लींगडा (शास्त्रीय माहिती)
5. दोन ते तीन ओळीत लिहा. 8
  - 1) राग हमीर (वादी, संवादी, राग समय)
  - 2) कथक
  - 3) देशीसंगीत
  - 4) परमेल प्रवेशक राग

\*\*\*\*\*

B.A. (CBCS Pattern) Semester-III  
**BA12B-8 - Indian Music (Optional)**

Time : Three Hours

Max. Marks : 40

- सुचनाएँ :- 1. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।  
2. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

1. संगीत में ललीत कलाओं का स्थान इसपर विस्तार से लिखिए। 8  
**अथवा**  
सदरंग-अदारंग इनके योगदान के संदर्भ में विस्तृत से लिखिए।
2. राष्ट्रीय एकात्मता में संगीत का महत्व इस विषय पर विस्तृत से लिखिए। 8  
**अथवा**  
'तबला' की जानकारी दीजिए।
3. संक्षेप में लिखिए। 8  
1) पाठ्यक्रम से किसी भी खयाल की अस्थायी अथवा रजाखानी गत स्वरलिपीबद्ध।  
2) ताल दीपचंदी (शास्त्रीय जानकारी)  
3) भटीयाली  
4) गायक-नायक  
**अथवा**  
i) कजरी  
ii) बाऊल  
iii) ताल सुलताल (शास्त्रीय जानकारी)  
iv) राग बिहाग (शास्त्रीय जानकारी)
4. संक्षेप में लिखिए। 8  
1) गीत-गांधर्व-गानं  
2) माँड  
3) भरतनाट्यम (शास्त्रीय जानकारी)  
4) राग बागेश्री (शास्त्रीय जानकारी)  
**अथवा**  
i) ताल रूपक  
ii) कुचीपुडी  
iii) वृंदगायन  
iv) राग कलींगडा (शास्त्रीय जानकारी)
5. दो से तीन पंक्तियों में लिखिए। 8  
1) राग हमीर (वादी, संवादी, राग समय)      2) कथक  
3) देशीसंगीत      4) परमेला प्रदेशक राग

\*\*\*\*\*

